



Théâtre Pierre Tabard
Lakanal

08

09

Direction Artistique Yves Gourmelon et Lydie Parisse
Cie Théâtre au Présent

Réservations : 04 67 16 28 82

17 rue Ferdinand Fabre 34090 Montpellier

theatreapresent@free.fr

<http://theatreapresent@free.fr>



Stylograf

Impressions numériques ou Offset
Flyers, Affiches, Plaquettes
Dossiers de Presse . . .
Abonnements à prix spécial
pour associations et étudiants



34 bis
rue de l'Université
34000 MONTPELLIER

04 67 60 91 60

Email: info@stylograf.fr
<http://stylograf.fr>

ASSOCIATIONS,
ORGANISMES
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL



La banque des
valeurs
qui n'ont pas de prix

Financement des entreprises d'insertion,
du logement social, microcrédit,
avance sur subventions...

Vous voyez bien que vous n'êtes pas dans
une banque comme les autres. Depuis son
origine, le Crédit Coopératif connaît et
accompagne l'économie sociale et solidaire
et les associations. Deux millions de salariés!
Ajoutez les bénévoles, cela fait beaucoup de
gens qui pensent, comme le Crédit Coopératif,
que le but de l'économie, c'est l'homme.
Venant d'une banque, ça donne à réfléchir.
Pour changer.

Votre agence à
Crédit Coopératif

8, Boulevard Victor Hugo
34000 MONTPELLIER
Tél. : 04 67 06 18 18

E-mail : montpellier@cooapanet.com

Présentation du Théâtre



← **Entrée du Théâtre
Salle Tabard**



comme une bulle
institut de beauté

Ouvert du lundi au samedi.
Nocturne le jeudi.

C'est mieux
qu'une thérapie !



15% de remise
Offre découverte sur
les prestations effectuées*

10% de remise
Offre étudiant*

* Offre non cumulable

7, rue Bernard Délicieux, 34000 Montpellier / Tél : 04 67 10 07 32 / Tramway ligne 2 Beaux-Arts
commeunebulle@orange.fr / www.commeunebulle.com

Un abri pour le Théâtre

Présentation de saison

Le vendredi 3 octobre à 18h30

Pour cette nouvelle saison 2008/2009, la Compagnie Théâtre au Présent, que Yves Gourmelon anime avec Lydie Parisse,



prend ses quartiers dans le Théâtre pour y présenter de nouvelles créations théâtrales et plastiques. Deux installations prévues : « Portes » et « Parole trouée ». Avec, pour les textes, Maurice Maeterlinck, Valère Novarina, Albert Camus, Lydie Parisse.



La saison s'ouvre avec QuARTiers Libres et tout de suite après avec notre troupe amateur qui donne une version très ludique et forte de "L'oiseau bleu" de Maeterlinck. L'ouverture artistique, dans cette période de restriction pour le théâtre, est une nécessité vitale. Ouverture aussi sur un autre lieu de la ville : le Théâtre de la Vignette, qui accueille

de janvier à avril l'atelier "Le Professeur Froeppel" de Jean Tardieu.

Et puis d'autres artistes invités convoqueront de grandes figures de femmes (Hannah Arendt, Virginia Woolf, Anna Magnani, Marilyn Monroe) et de poètes (René Char, Jean Tardieu) et de jeunes dramaturges et artistes qui ne se satisfont pas du monde tel qu'il est.

Le théâtre sera souvent le lieu de résidences artistiques pour des essais et des créations. Tout ça se fera pour le moment sans grands moyens. Ce lieu qui a plus de cinquante ans, créé, à une époque pauvre en arts vivants, par le département de l'Hérault, et par André Crocq, l'un des premiers animateurs du théâtre en Languedoc, garde aujourd'hui, nous le croyons, un capital de sympathie dans la ville. Nous avons l'espoir d'écrire une nouvelle page de ce vieux théâtre en pratiquant simplement dans tous ses coins et recoins un déplacement du regard.

Yves Gourmelon et Lydie Parisse

Programme 2008-2009

Sommaire

D.R.O.N.E

De Grégoire de Martino

**Les Vendredi 26 et Samedi
27 septembre - 19h**

L'Oiseau Bleu

De Maurice Maeterlinck

**Du Vendredi 3 au Dimanche
5 et du Vendredi 10 au
Dimanche 12 octobre**

Le théâtre des paroles

De Valère Novarina

**Du Vendredi 7 au
Dimanche 23 novembre**

Char Résistance

Textes de René Char

**Les Mercredi 3 et Jeudi
4 décembre**

Fantaisie sur un plateau

De Jean Tardieu

**Du Mercredi 10 au
Dimanche 21 décembre**

Hannah ARENDT : ...

De Avner Carnus Perez

**Du Mardi 13 au
Dimanche 18 janvier**

Jette un dernier regard

De et par Sylvie Boutley

**Du Vendredi 30 janvier au
1er février et du Vendredi 6
au Dimanche 8 février**

Realitarium

De Lydie Parisse

**Du jeudi 5 au
Vendredi 27 mars**

Le Malentendu

D'Albert Camus

**Du Mardi 3 au
Dimanche 29 mars**

Syndrome Marilyn

De et avec Julie Pichavant

**Représentation publique le
vendredi 3 avril**

Je suis le peuple qui manque

De Cyber Trash Critic

**Du Mardi 21 avril
au Dimanche 3 mai**

United problems of ...

De Jean - Charles Massera

La Langue d'Anna

D'après un texte de Bernard Noël

**Représentation publique
le Vendredi 7 mai**

Le Professeur Froeppel

De Jean Tardieu

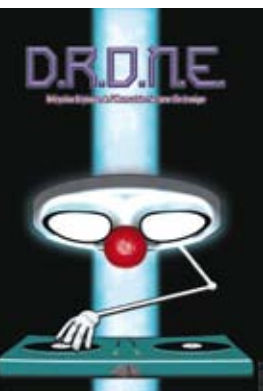
**PROGRAMMATION
HORS LES MURS
Fin avril - début mai 2009**

D.R.O.N.E

De Grégoire de Martino



Les Samedi 26 et Dimanche 27 septembre - 19h
Places à retirer auprès de l'Office du Tourisme de Montpellier



Dans le cadre de QuARTiers Libres

Ecriture : Christophe Weill et Grégoire de Martino

Mise en scène : Multiple...

Avec Christophe Weill, Grégoire de Martino et Syl Kougaï

Cie Zing'A'baT

D'où vient la méthode de « DJ'ing » ? Pourquoi la capuche est-elle de rigueur dans un rassemblement ? Que signifie cet étrange port du casque ? Quelle est le langage secret, quasi-hermétique, des déhanchés rythmiques ?

Toutes ces questions ont permis la création du D.R.O.N.E (Département Régional d'Observation Nocturne Electronique). Des conclusions effarantes, des résultats sur des milliers d'années de recherches, des corrélations déroutantes grâce à une série de documents découverts sur les rives de la mer Morte, l'influence de l'Inquisition, l'apparition des saphirs avec le lobbying joaillier de l'Atlantide, les codes des navigateurs durant les grandes conquêtes, l'incursion d'Alexandre et d'Attila dans les rites, et même la présence d'un granite de l'ère de la pierre polie...

Après la création de leur concert pour enfant « HO ! », qui reçu un accueil auprès du public fort agréable, le choix de continuer à marier les genres et les « classes » continue de titiller l'esprit de la Compagnie : la musique Electronique et tous ses possibles ouvrent un éventail de possibilités quasi infini.



L'oiseau Bleu

De Maurice Mæterlinck

**Du Vendredi 3 au Dimanche 5 et du
Vendredi 10 au Dimanche 12 octobre ***

Présentation de saison

Le vendredi 3 octobre à 18h30

Précédé d'une installation plastique : « Portes »

Mise en scène de Yves Gourmelon et Lydie Parisse

Avec Sylvie Bourges, Béatrice de Chabert, Perrine Martin, Emmanuelle Sacco-Sonador, Audrey Plévert, Nicolas Ehram, Daniel Tesson, Etienne Gentil, Laurent Tricoire, Sandrine Ros, Michelle Jacquet.

Cie Théâtre au Présent

C'est avec la troupe des comédiens amateurs de Théâtre au Présent que nous vous proposons cette version de l'œuvre de Mæterlinck. Ce travail artistique hors-cadre habituel est une composante essentielle de notre activité. Plusieurs comédiens de cette troupe ont collaboré l'an dernier à "L'Encercleur" de Lydie Parisse.

Tyltyl et Mytyl s'éveillent au seuil d'un grand voyage. Une fée comme on n'en fait plus, petite et bossue, les envoie quérir un improbable oiseau bleu capable d'enrayer le mal qui ronge sa fille. Ils ne sont pas au bout du chemin.

L'oiseau bleu propose un parcours initiatique, où il s'agit de visiter l'envers du monde ou ses faces cachées. La plongée dans l'univers des puissances abyssales s'opère en compagnie de la Lumière, en présence de l'âme des animaux, des arbres, des choses et des éléments. Cette insolite traversée, qui cherche à rendre l'invisible visible, affirme, souvent avec humour, la solidarité universelle du vivant, à l'intérieur d'un univers mû par l'Âme du monde.

Attention : chef d'oeuvre avec la saveur et l'odeur d'un conte pour enfant pas seulement destiné aux enfants.

* Tarif plein : 8€

Tarif réduit : 5€



Le théâtre des paroles

De Valère Novarina

Du Vendredi 7 au Dimanche 23 novembre *
Relache le mardi et mercredi

rencontre-lecture avec Valère Novarina, le samedi 22 novembre à 19h. (en collaboration avec l'université Paul Valéry).

Précédé d'une installation plastique : « Parole trouée »
Mise en scène de Lydie Parisse et Yves Gourmelon

Avec Yves Gourmelon et Lydie Parisse

Cie Théâtre au Présent - Cie Pierre Barayre

Avec "Devant la parole" et "Le débat avec l'espace" de Valère Novarina, on entre d'emblée dans un étrange atelier de la parole.

L'auteur fait le récit de sa mise en condition physique d'écriture, opération qui ne relève pas, en apparence, d'une activité intellectuelle. Nous nous sommes attachés, dans cette version scénique, à mettre en avant cette « Déprésentation humaine » que Novarina recherche avec une ardeur sauvage, à évoquer le laboratoire alchimique, l'artisanat de charpentier foutraque, les bizarres travaux de force qui préparent dans la presque hébétude, l'accouchement d'une parole de l'homme sans l'homme, loin de la langue de communication binaire.

* 20h 45 les Vendredis et Jeudis, 19h les Samedis et 17h les Dimanches



Char Résistance

Textes de René Char



Les Mercredi 3 et Jeudi 4 décembre
La soirée du jeudi 4 est organisée par la LICRA

Mise en scène et montage : Michel Arbatz

Avec : Michel Arbatz, Julien Guill et Olivier Roman Garcia
(guitare) - Musique originale : Olivier Roman Garcia

Cie Zigzags

« Une table, trois chaises, un poste de radio, deux lampes à pétrole. Nous sommes dans un lieu confiné où trois hommes - des résistants - attendent. [...]

Plusieurs fils se croisent dans le spectacle au travers d'une vingtaine de courtes séquences : le récit sobre et bouleversé de la guerre, la réflexion philosophique et politique, la gratitude envers les hommes et le Mont Ventoux, et la "Lettera amorosa", la lettre d'amour qui agit comme une sorte de contre - terreur.



Les textes sont essentiellement extraits du recueil Feuilles d'Hypnos, et de quelques témoignages publiés dans L'Atelier du Poète (somme établie par Marie-Claude Char). [...]

René Char a refusé toute publication de ses poèmes pendant l'occupation nazie. Ce radicalisme est rare dans l'histoire de la littérature.

Dans l'engagement complet du Capitaine Alexandre (son nom de résistant), dans ce mélange d'instinct de fauve et de protection intime de l'esprit, je sens un encouragement très actuel à la résistance au "Nada", Michel Arbatz.

« Char Résistance » a eu le soutien de la DRAC Languedoc- Roussillon, la Région Languedoc- Roussillon, le CNL (Centre National du Livre) et de La Chartreuse (Villeneuve les Avignon), l'aide à la diffusion de Montpellier agglomération.



Fantaisie sur un plateau

De Jean Tardieu

Du Mercredi 10 au Dimanche 21 décembre
(Relâche les lundis et mardis)

Mise en scène de Didier Chaix
Avec Nathalie Robert et Dominique Ratonnat



Cie L'Équipe Théâtre

Le spectacle est composé de quatre pièces courtes : "Finissez vos phrases", "Oswald et Zénaïde", "Il y avait foule au manoir", "Monsieur Moi".

"Tardieu a excellé dans ce genre particulier de pièces courtes qu'il appelait « Théâtre de chambre ».

Il s'y montre inventif, espiègle, incisif et même burlesque.

Dans ces pièces-là, Tardieu joue malicieusement avec certains codes du dialogue théâtral comme les apartés ou les monologues et offre aux comédiens une matière théâtrale savoureuse qui permet toutes les audaces et excentricités.

Les acteurs peuvent se lancer avec gourmandise dans l'interprétation de ces partitions loufoques."

Dominique Ratonnat

« Vois-tu, c'est un grand réconfort que de pouvoir cerner ce qui vous menace. J'entends : cerner par la pensée, ou par une simple image, par un geste peut-être... Je ne vais pas au cœur du gouffre : comment le pourrais-je ? Mais je fais le tour de ses bords et, quand je sais que ma démente, avec la démente du monde, est contenue dans ma raison, quand je fais tomber dans mon regard ce grand ciel incompréhensible qui se mélange à mes propres ténèbres, quand ma vie protège ma cendre avec sollicitude, alors je tiens tous les tonnerres dans un fil et mon crime inconnu dans ma royale innocence. Je m'endors réconcilié. » Jean Tardieu, Monsieur Moi



Hannah ARENDT :

Exil Atlantique

De Avner Camus Perez

Du Mardi 13 au Dimanche 18 janvier

Pièce en huit tableaux écrite et mise en scène par Avner Camus Perez

Avec Pascale Roger, Grégory Nardella, Jacques Rebouillat, Marie Apostolakeas et Ilka Vierkant
(Distribution en cours)

Cie du Visage

Lisbonne, janvier 1941, la philosophe et intellectuelle juive Hannah Arendt vient de s'enfuir du camp de Gurs, en France. Trois mois d'exil au Portugal - voie de sortie dans ces « temps sombres » (Brecht) - ; avant d'embarquer pour les Etats-Unis, avec dans ses bagages : le manuscrit philosophique de son ami Walter Benjamin suicidé un an plus tôt à la frontière espagnole.

C'est à partir de ces images, peu connues, des exilés du Finistère européen, que cette "fiction" s'attache à dessiner - en l'incarnant dans un véritable « personnage » - la pensée, l'itinéraire d'une femme exceptionnelle, femme entre deux mondes, avant la chute du mur de Berlin, et dont les concepts - comme ceux d'acosmie, de totalitarisme, de re-natalité, de banalité du mal - sont aujourd'hui familiers, non seulement à un cercle d'étudiants ou d'universitaires, mais au plus large public.

Avner Camus Perez, a mis en scène en 06-07 une adaptation de "L'Étranger" d'Albert Camus. Enseigne la philosophie.



Jette un dernier regard

De et par Sylvie Boutley

**Du Vendredi 30 janvier au 1er février
et du Vendredi 6 au Dimanche 8 février**



Mise en jeu de quelques pages du Journal de Virginia Woolf

Cie La Roquille

Virginia Woolf commence à tenir régulièrement son journal en 1915.

Elle le continue jusqu'en 1941 et y inscrit ses dernières notes quatre jours avant sa mort.

Elle laisse deux lettres à son mari dans lesquelles elle exprime sa crainte de devenir folle à nouveau, sa conviction d'entendre des voix qui l'empêchent de se concentrer, d'écrire...

C'est dans ce journal que V. Woolf fait ses gammes, fabrique des scènes, s'exerce au portrait et à la caricature d'un univers mondain à la fois attirant et révoltant.

C'est ICI qu'elle consigne les moments de doute et d'exaltation qui accompagnent la vie d'écrivain.

C'est ICI qu'elle a conçu ses romans.

ICI c'est le lieu où s'éprouve le poids concret des mots, où s'exerce la conscience artisanale de l'artiste...

Sylvie Boutley

Sylvie Boutley, danseuse de formation, dirige actuellement le théâtre avignonnais «La Roquille».

Presse

«Excellemment dit, ce beau texte, qui se défend d'avoir une quelconque qualité littéraire, est à la fois pathétique et d'une ironie rare, celle d'un écrivain lucide à la personnalité «bizarre» et à la bouche aigre.» Cédric Enjalbert, Les Trois Coups (critique Avignon Off).



Société Générale

On est là pour vous aider



*Vivez votre passion grâce
au Théâtre Pierre
Tabard-Lakanal.
La Société Générale
soutient l'art et la musique...*

www.societegenerale.fr

Société Générale – SA au capital de 738 409 055€ - Siège social : 29 bd Haussmann 75 009 Paris – 552 120 222 RCS Paris.

FRANCE GESTION
administrateur de biens

**Locations
Transactions immobilières**

**“La France” Antigone - 107 av Samuel Champlain
34042 - Montpellier
Tél. : 04 67 65 81 33
Fax : 04 67 65 91 69
e-mail : francegestion@wanadoo.fr**

Realitarium

De Lydie Parisse



Du 5 au 27 mars 09

les jeudi et vendredi en alternance avec Le Malentendu

Précédé de l'installation plastique : « Parole trouée »

Mise en scène Lydie Parisse et Yves Gourmelon

Avec Nicolas Ehrsam, Claire Engel, Yves Gourmelon, Lydie Parisse, Pierre-Jean Peters

Cie Théâtre au Présent

Dans une ère post-post-moderne, Roméo et Juliette se rejoignent dans un théâtre désaffecté. Autour, le monde gronde, les théâtres sont fermés, tout est recyclé dans l'utile. Une pièce à quatre voix qui pose la question de la relation au réel et à la parole, et de l'utilité du théâtre. Au terrifiant "Realitarium" s'oppose un "Pneuma", qui réaffirme que parler c'est voir, et dont les bribes laissent entendre quelque chose de l'ancien chaos face à la manie du tout - communicant de l'idéologie dominante.

Du théâtre pour temps de catastrophe.

Lydie Parisse est auteure, metteuse en scène, plasticienne. Enseigne à l'université de Toulouse le Mirail.

Ouvrage paru : La parole trouée : Beckett, Tardieu, Novarina, Paris, Lettres Modernes Minard, 2008.



Le Malentendu

D'Albert Camus

Du 3 au 29 mars 09, les mardi,
mercredi, samedi*, dimanche
en alternance avec Realitarium



Mise en scène : Yves Gourmelon et Lydie Parisse
Avec Claire Engel, Yves Gourmelon, Pierre-Jean Peters

Cie Théâtre au Présent

Coproduction Panel Production

D'après l'aveu d'Albert Camus, *Le Malentendu*, écrit en 1941, en pleine France occupée, relève de la volonté de « créer une tragédie moderne ».

Le suspense implacable de cette intrigue policière menée par un duo féminin de serial-killers, tient sans doute à la mise en tension avec un autre espace-temps, qui se trouve hors de la scène et l'enveloppe cependant tout entière :



A la vieille Europe, devenue inhabitable, s'oppose une Afrique d'où vient « celui qui doit mourir » et dont rêvent les tenancières désabusées de cet hôtel des échoués.

A la légitime quête humaniste du bonheur s'oppose l'horreur de la guerre mondiale, qui relativise le malheur individuel au regard de tout ce qu'on a osé faire à l'homme.

Au temps historique se superpose le temps de l'Écriture, qui est une des composantes de l'inquiétude de Camus : la question du salut est-elle encore pertinente ?

Si le Christ redescendait sur terre sans dire son nom, le recrucifierait-on ?

* 20h45 le samedi 21 mars

Je suis le peuple qui manque

De Cyber Trash Critic



Du Mardi 21 avril au Dimanche 3 mai



Autopsie du réel, volet 2 & 3

Mise en scène Pierre Barayre

Avec Quentin Bouissou, Léa Bernaudin, Marie-Suzanne Lacroix, Lisa Leonardi

Cie Pierre Barayre

Texte pamphlétaire et jubilatoire, Je suis le peuple qui manque met en jeu le dialogue d'un étudiant moribond et d'un monstre hybride dénommé « la Lascarde ».

Tour de piste exhaustif des indignités sociales, état des lieux clairvoyant des aliénations diverses de notre société, ce texte redonne souffle et langue aux fous, aux pauvres, aux malades, aux exploités et aux enfants.

United problems of coût de la main d'œuvre

De Jean - Charles Massera



Mise en scène Katharina Stalder

Avec Clémence Desprez, Céline Gras, Hélène Vitorge
(distribution en cours)

Quelqu'une vient demander au PDG de la boîte qui emploie son mari si ce dernier risque un licenciement ou une promotion...

Un quatuor pour trois voix parlées - chantées et une machine à produire des sons.

« La perte de confiance en soi et la paupérisation de régions entières – comme le Nord-Pas-de-Calais ou la Champagne Berrichonne – constituent une vraie chance pour une entreprise comme la nôtre. », extrait.

Syndrome Marilyn

Dé et avec Julie Pichavant

Représentation le Vendredi 3 avril - 20h45



Résidence de création
Vidéo Guillaume Bautista

Nous confions le plateau du théâtre à Julie Pichavant et son équipe pour aboutir ce projet qu'elle souhaitait encore travailler après une première étape au « Ring » à Toulouse en juin 2008 chez Michel Mathieu.

Le spectacle solo est écrit et réalisé par Julie Pichavant.

Un one-woman show décalé qui interroge des documents de la vie de Marilyn Monroe tout en posant la question des comportements identitaires féminins et de l'impossible identification aux mythes fabriqués par la société. Il y a l'image et il y a la chair : entre les deux, trouver le moyen de s'incarner.



Tous les tons se côtoient dans la femme-enfant, de la clownerie au désespoir, du discours du dehors aux mots de la fracture intime, de la fragilité à l'outrance rock and rollesque.

Julie Pichavant, jeune comédienne-performatrice, auteure, metteuse en scène. Auteure de deux pièces créées en 2007-08 : Syndrome Marilyn et Je ne m'appelle pas Blanche Neige (en collaboration avec Sébastien Lespinasse).

La Langue d'Anna

D'après un texte de Bernard Noël



Représentation le jeudi 7 mai - 19h

Résidence de création

Mise en scène de Delphine Roume

Avec Livia Dufoix

Cie Le Sourire du singe

« Je ne suis pas celle que vous croyez. J'en ai trop fait peut-être afin d'avoir un visage tout à moi. Je crois que ce travail a pris mon temps... », extrait.

Anna se fait « un pansement de mots », se distrait une dernière fois de la mort. Atteinte d'un cancer, elle devient l'essence d'Anna Magnani.

L'écriture de Bernard Noël parle à la peau, à notre versant organique, de ce fait même les moins amateurs de l'actrice trouveront écho à quelque chose qui se trame en eux. Qui n'a jamais ânonné cette phrase imaginée de la bouche d'Anna « Qui suis-je... et ce n'était pas une interrogation philosophique mais une exclamation d'étonnement ».

Delphine Roume

Bernard Noël, né le 19 novembre 1930 est un écrivain et poète français. Il a reçu le Grand Prix national de la poésie en 1992 et a notamment participé, comme acteur, à des films : « Une femme mariée » de Jean- Luc Godard (1964), « Le feu follet » de Louis Malle (1963)...



Le Professeur Froeppel

De Jean Tardieu



Fin avril - début mai 2009

Programmation hors les murs

Au Théâtre de La Vignette - Université Paul Valéry

Déambulation théâtrale et plastique

Conception Lydie Parisse

Réalisation avec Yves Gourmelon

Avec des étudiants français et étrangers de l'université Paul Valéry, dans le cadre de la manifestation "Lehrstück ! pièces d'apprentissages " qui se déroulera au Théâtre de l'Université Paul Valéry en mai et juin 09.

Cie Théâtre au Présent/Théâtre de la Vignette

Cette déambulation commémorative sur le campus de l'université se veut une cérémonie en l'honneur d'un professeur disparu, génie méconnu, savant et mage, double mi-sérieux, mi-comique inventé par le poète Jean Tardieu. Un an après sa mort, les disciples du professeur Froeppel, venus des cinq continents, décident de suivre ses traces, invitant le public à un parcours à travers une cartographie imaginaire, jusqu'à l'installation-musée où est reconstitué le cabinet de travail du professeur, lieu de sa dernière intuition géniale et de sa sépulture.

Comme le "Monsieur Teste" de Valéry, comme le "Plume" de Michaux, "le Professeur Froeppel" apparaît comme un avatar de la figure de l'écrivain Tardieu, qui semble le hanter pendant une trentaine d'années, depuis l'après-guerre jusqu'à sa mort, puisqu'il remanie les textes consacrés autour de cette figure, au point d'imposer progressivement le personnage en titre d'un recueil en 1974.



Renseignements

HORAIRES *

20h45 les mardis et vendredis

19h les mercredis, jeudis et samedis

17h les dimanches, **18h** les dimanches à partir du 29 mars 09

*Sauf cas particuliers, se référer à la fiche des spectacles.

Le règlement se fait le soir même du spectacle à l'accueil billetterie (hors carte abonnement *)

Nous remettons en vente les réservations 15 minutes avant le début du spectacle, merci de vous présenter avant.

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant le début de chaque représentation.

INFORMATION / RESERVATION

> Réservations : 04 67 16 28 82 - theatreapresent@free.fr

> <http://theatreapresent.free.fr>

TARIF / ADHESION

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit : 8 €

(- de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi, groupe de plus de 10 personnes, plus de 60 ans)

Tarif Pass'Culture et allocataire du RMI : 5 €

> Scolaire : information au 04 67 55 23 07

* Carte d'abonnement

D'un montant de 2€, elle permet d'acheter à l'avance 4 spectacles au choix sur la saison 08 - 09 au tarif réduit de 8 € chacun. Cette carte est valable pour deux personnes maximum.

ACCES

17 rue Ferdinand Fabre 34090 Montpellier (angle des rues F. Fabre et Lakanal)

TRAM 1 : Arrêt Louis Blanc ou Corum

TRAM 2 : Arrêt Corum

L'EQUIPE

Yves Gourmelon et Lydie Parisse : Direction artistique

Gabrielle Gonzalez : Administration et Communication

Dorothee Keraudran : Relation publique, presse et diffusion



La Cie Théâtre au Présent a le soutien de la DRAC Languedoc- Roussillon, la Région Languedoc- Roussillon, le département de l'Hérault, et la ville de Montpellier.